



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ALESSANDRA ARNÒ
Indirizzo VIA VOLTURNO 41, 20124 MILANO
Telefono 3477813346
E-mail ale@visualcontainer.org

Nazionalità Italiana

Data di nascita 24 /06/1977

ESPERIENZA LAVORATIVA

Appassionata di arti visive elettroniche, dal 2000 lavoro come videoartista e dal 2008 in qualità di fondatore e manager culturale di Visualcontainer, rinomata piattaforma di videoarte italiana e internazionale, conduco da nove anni una ricerca indipendente sulle sperimentazioni audiovisive e sulle nuove tecnologie digitali, inoltre progetto mostre museali, eventi e scambi culturali dedicati alla videoarte e new media. Dal 2009 sono direttore e fondatore di VisualcontainerTV, webtv in streaming dedicata alla videoarte internazionale. Sul territorio italiano dirigo lo spazio [BOX] videoart project space di Milano e dal 2014 sono docente di Linguaggi Multimediali presso l'Accademia di Belle Arti Europea e dei Media di Novara. Dal 2009 partner istituzionale del festival di Videoarte di Oradea (Romania), in collaborazione con il Dipartimento di Arti visive facoltà di Arte dell'Università di Oradea e con il Museum Țării Crișurilor, dal 2014 partner e tutor per Camouflage in collaborazione con l'Università di Bournemouth (UK)

• Date **2014 / Attuale (3 anni)**

• Tipo di impiego **Docente a contratto di Linguaggi Multimediali (ABTEC40)** presso Accademia di Belle Arti Europea e dei Media di Novara.

• Date **2000 – Attuale (17 anni)**

• Tipo di impiego **Videoartista e fotografa attiva in Italia e all'estero dal 2000.** Ha esposto a Utrecht, Lisbona, Novosibisk, Parigi, Belfast, Usa, Dublin, Budapest, Siria, Bulgaria, Biennale fotografia di Brescia 2006, Biennale Dakar 2014, etcc

• Date **Maggio 2010 – Attuale (7 anni)**

• Ragione sociale e indirizzo **[.BOX] Videoart Project space**

Via Federico Confalonieri 11, Milano - www.dotbox.it

• Tipo di azienda o settore Spazio indipendente dedicato alla video arte e new media, focalizzato sulle ricerche più recenti, con una forte impronta divulgativa e collaborativa con diverse realtà internazionali.

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Fondatore e Direttore artistico

- Ideazione e direzione artistica dello spazio espositivo [.BOX], progettazione di eventi video a cadenza mensile o giornaliera, organizzazione e finalizzazione di scambi culturali.
- Curatela di oltre 60 mostre e progetti speciali provenienti da Italia, Francia, Germania, Olanda, Perù, Argentina, Armenia, Iran, Cina, Russia, Palestina, Rep.Ceca, Marocco, Gran Bretagna, Finlandia, Norvegia, Svizzera, Ecuador, Perù, Taiwan...etcc

2014: Patrocinio del parlamento europeo per "A Virtual Memorial" in collaborazione con Shoah film collection, Cologne (D) e patrocinio Regione Lombardia e Zona Nove Milano

- Date
- Ragione sociale e indirizzo
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Febbraio 2009 – Attuale (8 anni)

VisualcontainerTV International Videoart Webchannel www.visualcontainer.tv

Webchannel di videoarte internazionale in streaming

Fondatore e Direttore artistico

- Ricerca e programmazione selezionata tra i migliori festival di videoarte mondiali, progetti curatoriali, monografie e interviste.
- Responsabile dei formats: ExhibitContainer (festival e progetti curatoriali), SpecialOne (monografie), Interview (interviste) ed Academy (selezione di studenti)
- Responsabilità della Gestione Liberatorie
- Gestione e implementazione dei contenuti video

Eventi curati:

marzo 2012, LOOPING REFLECTION, selezione video, Praga (CZ)

Selezione di videoarte da festival internazionali realizzato su commissione del French institute of Prague, con il sostegno del Ministero della cultura di Praga e del Ministero della cultura di Francia .

Selezione festival curati : 50°Videoart, Quebec, Les Instants Video, Marseille (FR), Videoholica (BG), MIVA Ecuador, Streaming Festival Den haag (NL), Videoplay Argentina, Windows from GAZA (Palestine), Accea Yerevan Armenia, Cologne Off(D), VideoBabel Perù, Now&After (RU), Flowers Of chaos (Cina), Digital Marrakech (Morocco) etcc...

Monografie curate: Claudio Sinatti (I), Philipp Geist (D), Hillerbrand e Magsamen (USA), Michail Brzezinski (PL), Josien Vogelaar (NL), Pier Giorgio De Pinto (CH), Eva Kock (Denmark) Jacques Lejeune (FR)

- Date (da – a)

- Ragione sociale e indirizzo
 - Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2008 – Attuale (9 anni)

Visualcontainer Associazione culturale no profit - www.visualcontainer.org

Piattaforma di videoarte e primo distributore di videoarte italiano che gestisce oltre 70 artisti e che comprende: VisualcontainerTV International videoart web channel e [.BOX] Videoart project space con sede a Milano.

Socio Co-Fondatore e cultural manager

- Attività di ricerca e critica in ambito audiovisivo sperimentale
- Selezione delle opere in archivio
- Ricerca e gestione di partnership internazionali
- Ricerca e gestione di scambi culturali
- Ideazione e organizzazione di eventi di videoarte in Italia e all'estero.
- Gestione degli artisti rappresentati da Visualcontainer
- Ideazione e sviluppo di progetti paralleli (VisualcontainerTV, [.BOX])
- Relatore per Visualcontainer in conferenze nazionali ed internazionali

Collaborazioni e scambi internazionali curati : ISFTH Foundation (Den Haag, NL), MACT/CACT Centro di Arte Contemporanea Ticino (Bellinzona, CH), ACCEA Centro di Arte Contemporanea di Yerevan (Yerevan , Armenia) Les Instant Video Marseille, (FR), Videoholica (Varna, Bulgaria), Universitate de Arte Vizuale e Museum Tarii Crisurilor (Oradea, Romania) , Crosstalk (Budapest, Ungheria), Transvideoplay (buenos Aires, Argentina) Cologne off (Cologne, D), Berlinerpool (Berlin, D), Bildetage (Wien, A), Lab_Yit (Beijin, Cina), MIVA (Quito, Ecuador), NamaTre.ba (Trebije, Bosnia Herzegovina), Contemporary Art Center Laznia di (Gdansk, Polonia), etcc...

Progetti speciali curati:

2017 IN|DUST|REAL| Video art event 8° edition, Oradea, Romania

2016 Other the Real Festival, Viareggio, Italia

2016 9°PROYECTOR Festival, Madrid
 2016 SENSITIVE AND DIGITAL SCAPES – 8° Contempo, Varna, Bulgaria
 2016 Magic Mirror – Videoart Event, Fortezza di Oradea, Romania
 2016 BODY LANDSCAPES - OBLIQUA Festival Lisbona
 2016 DIGITAL FLOWS, MACT/CACT Centro D'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, CH
 2015 Suspended territories and other Italian Stories - MUU Galleria, Helsinki
 2015 PROYECTOR, Matadero, Madrid - ES
 2014 Collective Shades - Gulag Museum, Mosca – RU
 2013 FlashArt Event, LIUBA – co-curator Mark Bartlett (Uk)
 2012 N.I.C.E. Videoart - FotoFever Videoart Fair, Bruxelles - Belgium
 2012 Inside the Moment – I.C.E. Program, Crane Art Center, Philadelphia, USA

Talk e convegni nazionali:

VideoartYearbook 2012 - AKMO 2012 - Galleria Boccanera Trento, 2012 - Festarte – Macro Mattatoio, Roma 2011 - Festival Della Creatività Firenze, (rappresentante per la video arte Italiana) 2011, Accademia di Brera, Aula Magna 2011/12, ArtVerona 2008/2011

Talk e convegni Internazionali:

50° Videoart Anniversary, Marseille Capital of culture 2013, Oodaaq Festival, Rennes (FR) 2012, FotoFEVER 2012 art Fair (Paris, Bruxelles), Borderless, 2010 Museum Tarii Crisurilor , (Oradea Romania) - Videoholica, (Varna, Bulgaria) 2009, Crosstalk 2009 (Budapest, Hungary)

Giurista

Premio Celeste 2012
 AKMO 2012 – Residenza in collaborazione con GAI, Comune di Novara, Melting Pop.
 Premio Celeste 2011
 Videoholica 2010 International Videoart Festival , Varna Bulgaria

Pubblicazioni indipendenti:

2013 – Contamination, Dvd + text, in collaborazione con Oodaaq Festival, Francais Institute, FR
 2013 – Bootleg 19/50 In-Trattenimento - Divagazioni su arte, video e la rete, Milano
 2012 – Pratica al plurale, Reporting System, Milano

• Date (da – a)

• Ragione sociale e indirizzo

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Marzo – Luglio 2007 (4 mesi)

Accademia Di Belle Arti di Brera, Via Brera 58, Milano

TUTOR per Corso di Aggiornamento COBAS - Docente Bruno Muzzolini

Attività di Tutor come esperta di linguaggi multimediali per i partecipanti al corso di aggiornamento.

Attività di sostegno per la gestione dell'aula informatica e dei software di editing video Adobe Premiere, Final Cut Pro e di rielaborazione di immagine Photoshop.

• Date (da – a)

• Ragione sociale e indirizzo

• Tipo di azienda o settore

2003 - 2007 (4 anni)

Infront Sports & Media AG, Zurich (CH) sede di Via Feltre, Milano

Media Production, Marketing Rights Distribution, Media Rights Distribution, , Hospitality Management, Event Management, Venue Advertising Solutions, Account Management, Design & Look

Live Senior Multimedia Web Editor

Editor Video Live per eventi sportivi per Campionato di Calcio serie A e B, Champions League, Basket Liga, Hockey.

Montaggio video in diretta e realizzazione di highlights in formato broadcast per (SKY, Mediaset, SportItalia)

Montaggio ed encoding di contenuti 3gp per videofonini e smartphone in tempo reale

Encoding per diretta satellitare

Encoding per il web (MilanChannel, JuveChannel, Inter Channel..)

Responsabilità tempistiche live e uploading satellitare.

• Date (da – a)

• Ragione sociale e indirizzo

2001 – 2002

STUDIO AZZURRO Produzioni Ex Via Davanzati, Milano

- Principali mansioni e responsabilità

Stagista e Freelance
Assistente di ripresa
Riorganizzazione Archivio video
Ripresa/Editing digitale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Maggio – giugno 2014
NODE Curatorial Center, Berlin

Curatorial procedures: contracts, loans and official documents.
Corso per la gestione contrattuale internazionale (musei, gallerie, fiere, prestiti)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita

Settembre 2014 – Giugno 2015

Corso di Inglese Livello Intermedio, Comune di Milano, via Pepe, Milano
Certificazione Gese B1.2 + Certificazione Trinity Gese Grade 8 + merit (in spoken English)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Settembre 2001 – Giugno 2002

IPTS Corso - Esperto di linguaggi e tecnologie multimediali - Albe Steiner, Milano
Elaborazioni digitali nell'ambito della fotografia e del video, montaggio video, sceneggiatura e regia.
IPTS Esperto di linguaggi e tecnologie multimediali

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita

1996 - 2001

Accademia di Belle Arti di Brera
Pittura, Tesi in Pittura/Fotografia, Elaborati: Videoarte
Laurea 110/110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita

1991 - 1996

Liceo Artistico Sperimentale - Suore Orsoline di S. Carlo, Via Lanzone, Milano
Diploma di maturità 50/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRA LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B2
B2
B2 + College Trinity Certification (GESE) Grade 8

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Forte passione alla divulgazione all'insegnamento, ottima attitudine al lavoro di gruppo, alla gestione di persone e alla collaborazione, ascolto e al problem solving. Ottime capacità di creare un ambiente lavorativo sereno, produttivo e aperto allo scambio di idee e pratiche.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Forte attitudine per attività ricerca e di divulgazione culturali.
Capacità di lavorare contemporaneamente su più progetti con diversi gruppi di lavoro e risoluzione di problemi in tempi brevi.
Accoglienza e capacità di mettere a proprio agio collaboratori e partner.
Ottime capacità di ideazione e realizzazione di progetti tra diverse realtà, culture o nazioni.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza Suite Adobe CS6
Ottima conoscenza Encoding video
Ottima conoscenza Multimediale
Ottima conoscenza Piattaforma Microsoft
Ottima conoscenza Piattaforma Apple
Patente B

PATENTE